四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

竹譜卷二一

詳校官中書臣孫　容

編修臣程嘉謨覆勘

謄録監生臣李承厚

謄録監生臣張曾壇

繪圖謄録監生臣俞　裕

提要

竹譜十卷　　藝術類一書畫之屬

臣等謹案竹譜十卷元李衎撰衎字仲賓號息齋薊邱人皇慶元年為吏部尚書拜集賢大學士諡文簡蘇天爵滋溪集有衎墓志稱其翰墨餘暇善圖古木竹石有王維文同之高致續宏簡錄曰李衎少時見人畫竹從旁

窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息舍去後從黄華子澹游學已觀華所畫墨蹟又迥然不同乃復棄去至元初來錢塘得文同一幅欣然願慰自後一意師之無善畫竹法加青綠設色後使交趾深入竹鄉於竹之形色情狀辨析精到作畫竹墨竹二譜凡黏幀礬絹之法悉備又鄧文原履素齋集有哭衎詩二首詩末註曰仲賓近刊竹譜廿卷其書世

罕傳本浙江鮑氏所傳抄者僅有一卷踈畧殊甚惟永樂大典載其完書實分四門曰畫竹譜墨竹譜與宏簡録所言合又有竹態譜竹品譜其竹品譜中又分全德品異形品異色品神異品似是而非竹品有名而非竹品六子目共為十卷卷各有圖盖每二卷併一卷矣其書廣引繁徵頗稱淹雅録而存之非惟游藝之一端抑亦博物之一助矣中有有

說而無圖者自序謂與常竹同者則不復圖非闕帙也乾隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

竹譜原序

黄太史有言竹雖有譜記之者然畧而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年于兹豈無嗜好似古人者而其事果屬之誰將由竹之為物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀録之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以為非予性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知葢少壯以來王事

驅馳登會稽涉雲夢汎三湘覲九疑南踰交廣北經渭淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成太史之志而不敢以臆說私則為上稽六藉旁討子史下曁山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以至耳目所可及是諏是咨序事繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其宜模寫形容設色染墨者究其微緜古逮今博載事辭積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶

恨學踈而才劣非畧於鹵莽則弊於支離故題曰竹譜詳録而惡可名史以取譏他日好事者為此君執南董之筆或有考於斯大德三年歲在乙亥端陽日薊邱李衎仲賓父序

竹譜卷一

元　李衎　撰

竹譜詳録

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輙歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫逈然不同遂願學焉已而遡求其源澹游本學於乃翁黄華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黄華横幅

一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以為法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摹影寫真宜異乎常人之為者澹游特括讀父書而已不必學也予深以為然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士讚美文湖州之筆與造物比尤以不即快睹為恨至元乙酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君殆

未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡偽耶子慶曰非偽而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黄華老人所作乎子慶曰黄華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能與君决是非府史某人者藏本甚真明日借以來自定其品第可乎越宿子慶果携過予則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論為無愧黄華誠有取乎此而

照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及
也屬以善價致之猶嶄用油紙臨摹持歸維揚明年四
月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生
矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似
悟解好事者往往徵索流播漸廣謬相肯可獨鮮于伯
機父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之為清且真也
强予用墨竹法加青緑畫成雖粗可觀終非合作將復
討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元

石刻屢經摹勒失真又得蕭協律筍竹圖絹素糜潰筆蹤慘淡方謀對本臨倣偶故人劉伯常過予曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輟以為贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法益自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黄筌父子崔白兄弟及吴元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自蜀方外黄氏神而不似崔吴似而不神惟李頗形神兼足法

度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描窗影衆始效之黄太史疑出於吳道子

畫評云寫竹於古無傳自沙門元靄及唐希雅董羽輩始為之倡舊說郭崇韜夫人李氏月夜摹影竹窗是後往往有效之者廣畫集載孫位松石墨竹又成都大慈寺灌頂院有張立墨竹畫壁孫張皆晚唐人蜀中皆有墨竹乃知非元靄輩倡始亦不始於李夫人也山谷黄太史云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨竹之師近出於此此論宜有所据故取以為證云

迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異杲日昇空爝火俱息黄鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身

北面世之人茍欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩予知愧矣幸際熈朝文物興起生輦轂之下齒薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黄華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂疎久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歴吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目

凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諏熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬嗒忘予之與竹自謂畧見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦為雕篆必非壯夫爾雅註蟲魚安能磊落區區繪事之末固應見笑大方之家以予宿性好之樂之積習成癖尚恐世有予同病者去古寖遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫

予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩蝮蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胷中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從

之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者内外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以為不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而為葉葉而累抑不思胷中成竹從何而來慕遠貪高踰級躐等放弛情性東抹西塗便為脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胷中真有成竹而

後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放失則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附于此

粘幀先須將幀幹放漫靠墻壁頓立平穩熟煮稠麵糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用針線密縫箭桿許一杖子次用麻索網羅綳緊然後上礬畢仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠為妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令

塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澁便可太過則絹澁難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黄色為度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并槳粉絹先須用熱皂莢水刷過候乾依

前上礬

一位置須看絹幅寛窄横竪可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難葢凡人情好尚才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏

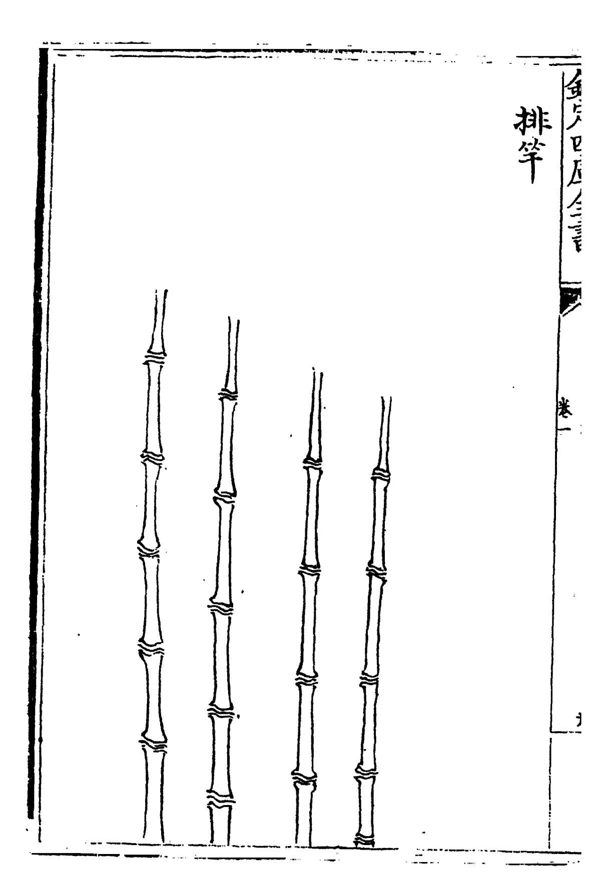
重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘當各從己意


衝天撞地
偏重偏輕
對節

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者

偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停趁者

對節者謂各竿節節相對者


排竿

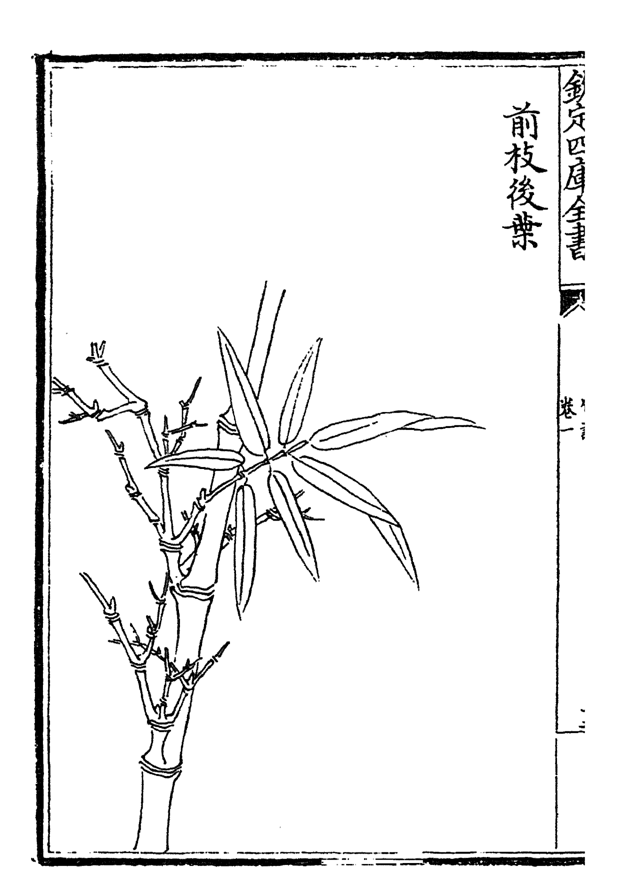
排竿者謂各竿勻排如窻櫺

鼓架

鼓架者謂中一竿直左右兩竿交乂如鼓架者

勝眼

勝眼者謂四竿左右兩兩相差勻停中間如方勝眼者

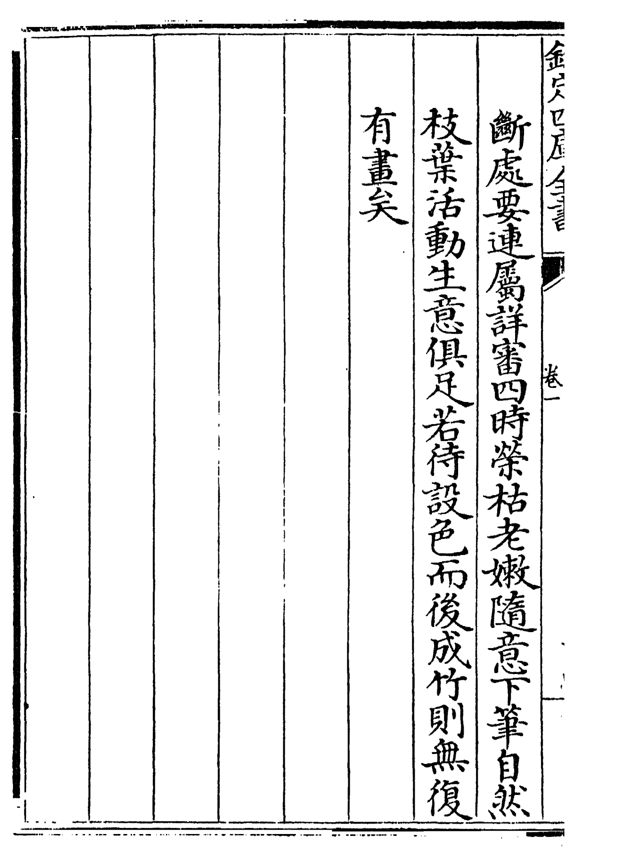

前枝後葉

俱生在前

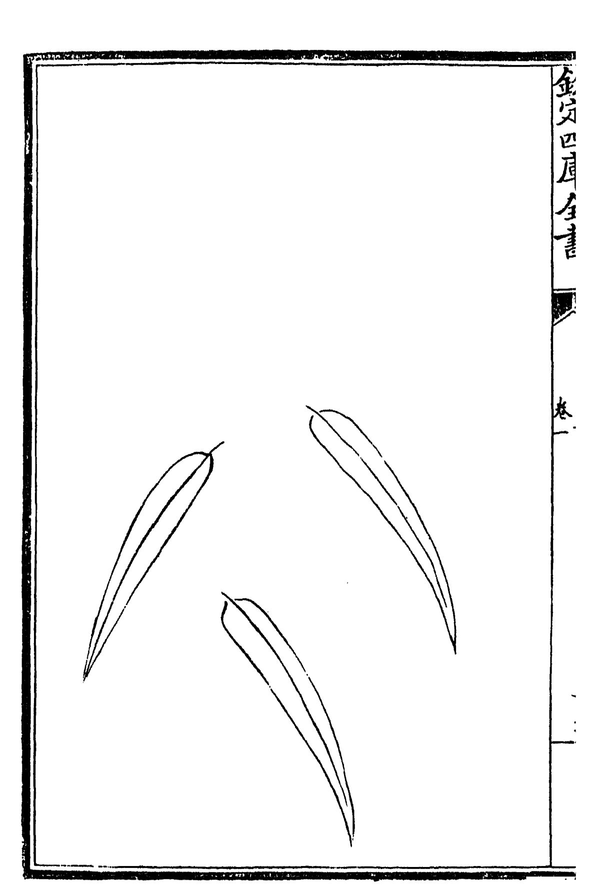
俱生在後

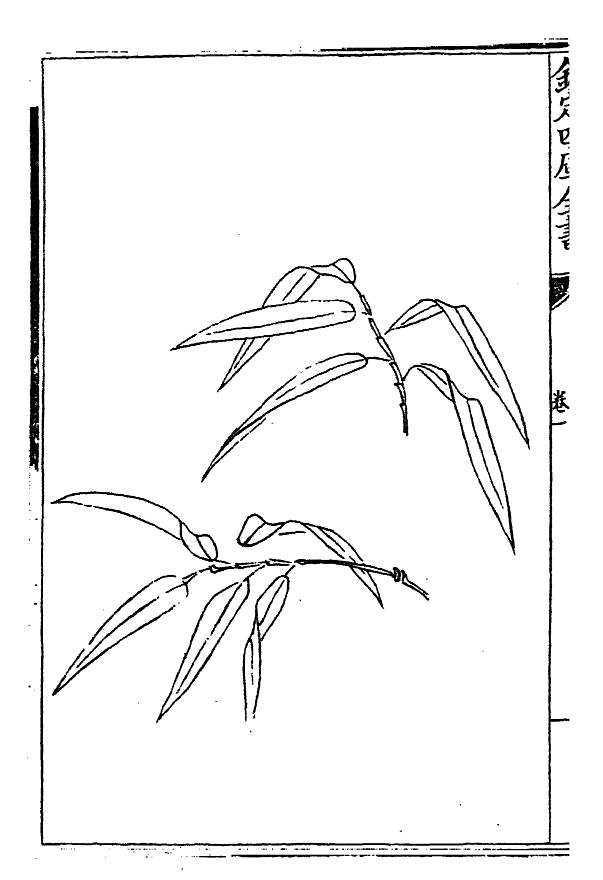
前枝後葉者謂枝在前葉却在後或枝葉俱生在前俱生在後者

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡獨復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描枝則柔和中要骨力描竿則婉媚中求剛正描節則分


斷處要連屬詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意俱足若待設色而後成竹則無復有畫矣

勁利中求柔和






柔和中要骨力


婉媚中求剛正

分斷處要連屬

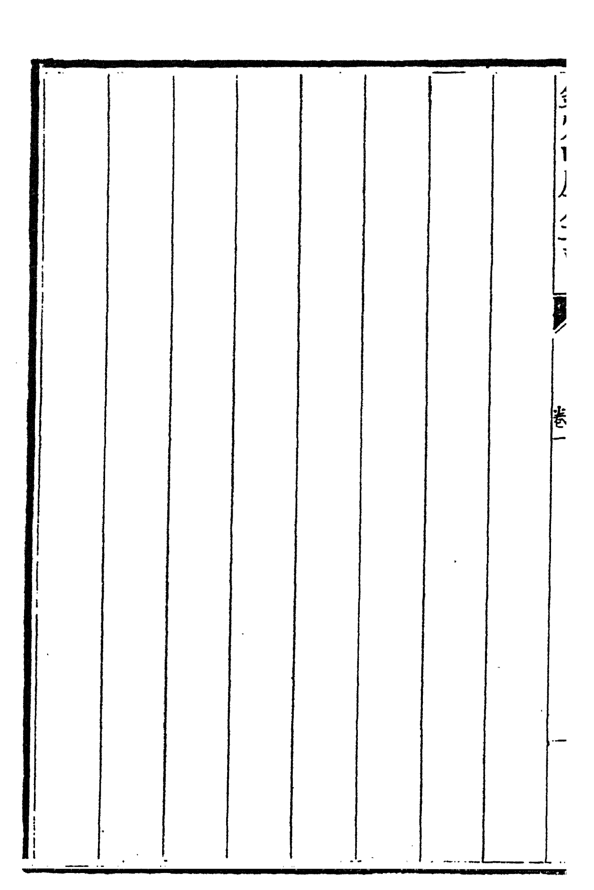
三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕蹟要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脉着中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石緑如法入清膠水研淘分作五等除頭緑麤惡不堪用外二緑三緑染葉面色淡者名枝條緑染葉背及枝幹更下一等極淡者名緑花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三緑染節下粉白用石青花染老竹用藤黄染枯竹枝幹及葉梢筍籜節皆土黄染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大畧也若對合淺深斟酌輕重更在臨時　調緑之法先入稠膠研匀

別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要重厚及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將緑盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裹尤須縝密候設色乾了仔細看得無缺空漏落處用乾布淨巾着力拂拭恐有色脱落處隨便補治匀好除葉背外皆用草汁籠

套葉背只用淡藤黄籠套　草汁之法先將好藤
黄浸開却用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用
若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣



竹譜卷二

元　李衎　撰

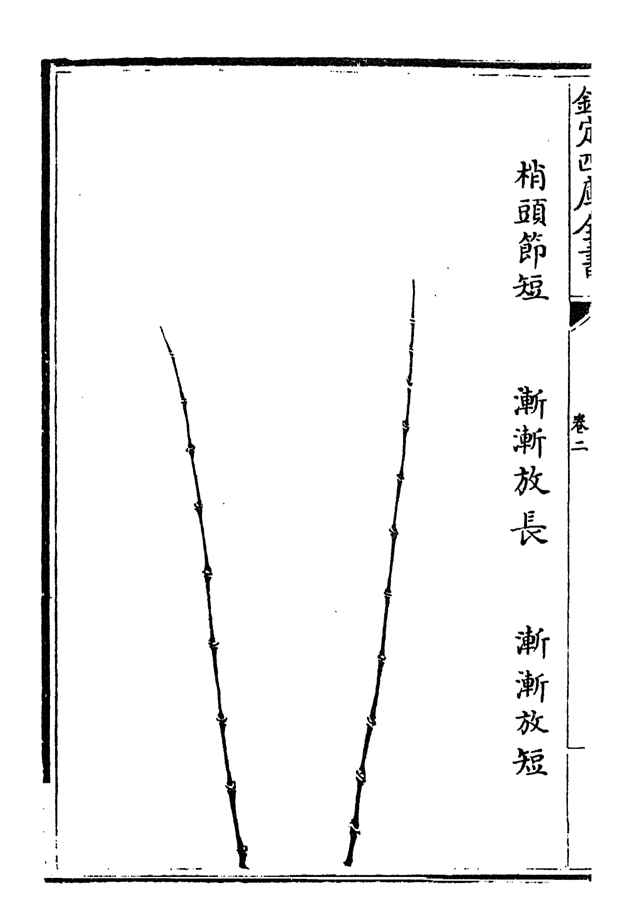
墨竹譜 按說郛作管道昇撰

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往来須知去就濃淡麄細便見枯榮仍要葉葉着枝枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團圝枝葉活動方為成竹然古今作者

雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉如刀截或身如板束麗俗狠籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遥於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之

上前者色濃後者漸淡若一色則不能分别前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色匀停行筆平直兩邊如界自然圓正若臃腫偏邪墨色不匀間麄間細間枯間濃及節空匀長匀短皆筆法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣麄細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜放傚


梢頭節短
漸漸放長
漸漸放短

間麁間細

間枯間濃

勻長

勻短

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要蓋覆下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上一筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可大彎不可太遠大彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

上一節蓋覆下一節

下一節承接上一節

兩頭放起中間落下如月少彎

𧫣大如旋環

𧫣小如墨板

太彎如骨節

太遠不相連屬

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垜疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白郢王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

丁香頭

雀爪

釵股

從外畫入

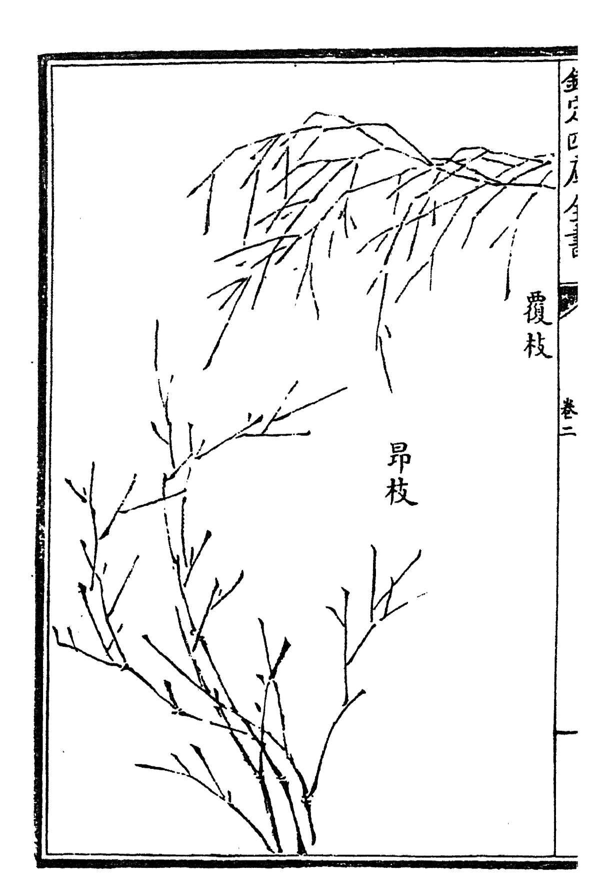
垛疊

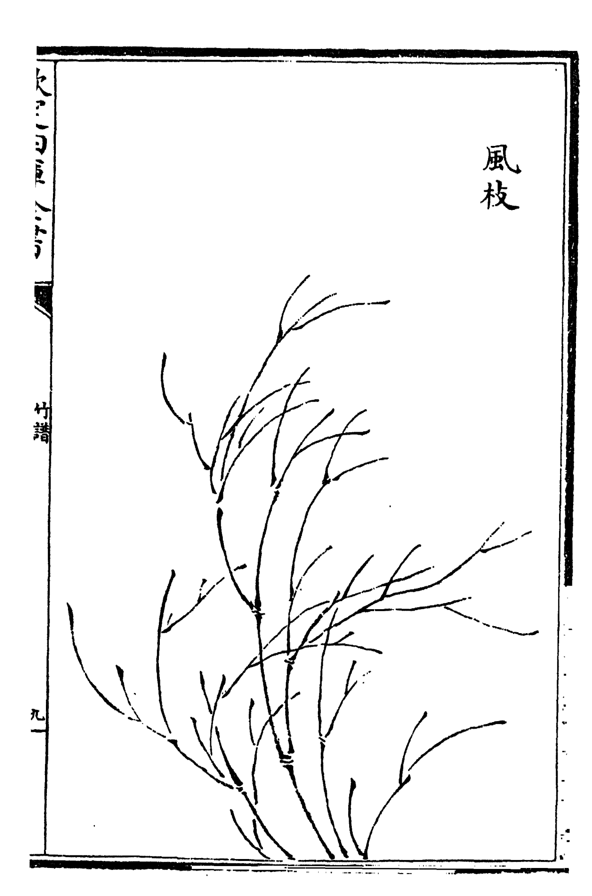
從裏畫出

迸跳

老枝

嫩枝


覆枝
昂枝


風枝

雨枝

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不復為墨竹矣法有所忌學者當知麄忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如乂四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

如桃

孤生

似柳

並立

如乂

如井

如手指

似蜻蜓

正

翻

轉側

背

向


低
昂


雨打


乾隆御覽之寶
風翻

欽定四庫全書

子部

竹譜卷三四

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

謄録監生臣俞光豫

謄録貢生臣湯逢泰

繪圖謄録監生臣俞榕

竹譜卷三

元　李衎　撰

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之䈽又名笏旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須旁根生時謂之行邊邊根出筍謂之僞筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之

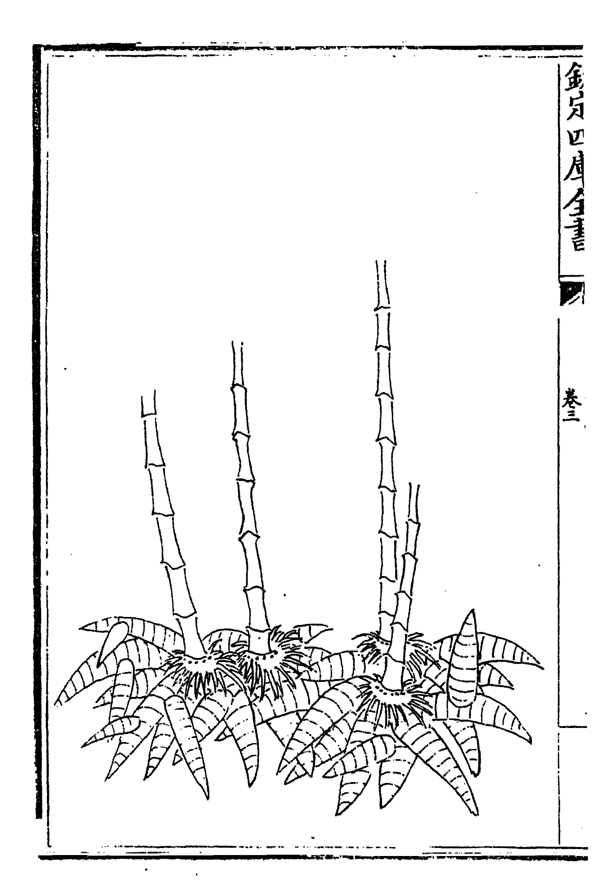
鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺然者名筍筍初出土者謂之萌又名䈡又名𥳉（下巧反）又名竹胎稍長謂之牙漸長名𥬲又名䈚（徒改反又音臺）又名子又名苞又名菌過母名䉶（音官）別稱曰籜龍曰錦綳兒曰玉版師篰葉謂之苞籜又名箬解籜謂之篛半筍謂之初篁梢葉開盡名雞方為成竹竹䉥謂之竿竿中之水結而為膏曰黃竿上之

膚曰筠竹之皮曰筤武盡反刮下青皮謂之筎火燒謂之篾火燒出汗謂之瀝竹之節曰箹乙孝反竹列謂之筅竹葉謂之笛丑涉反竹葉下垂曰箬箬竹枝謂之夭篣竹花謂之萱虛元反又名華草又名箙音福竹實謂之練實竹有病謂之篵乙公反竹枯換根謂之箹竹枚謂之箇積竹曰攢批條曰篾編而為瓦曰篗殺青而尺截曰簡聯簡曰策尉而為版曰牒音業竹貌謂之翁上聲竹聲謂之劉去聲竹色謂之蒼筤竹態謂之嬋娟竹深謂之篸竹得風其體

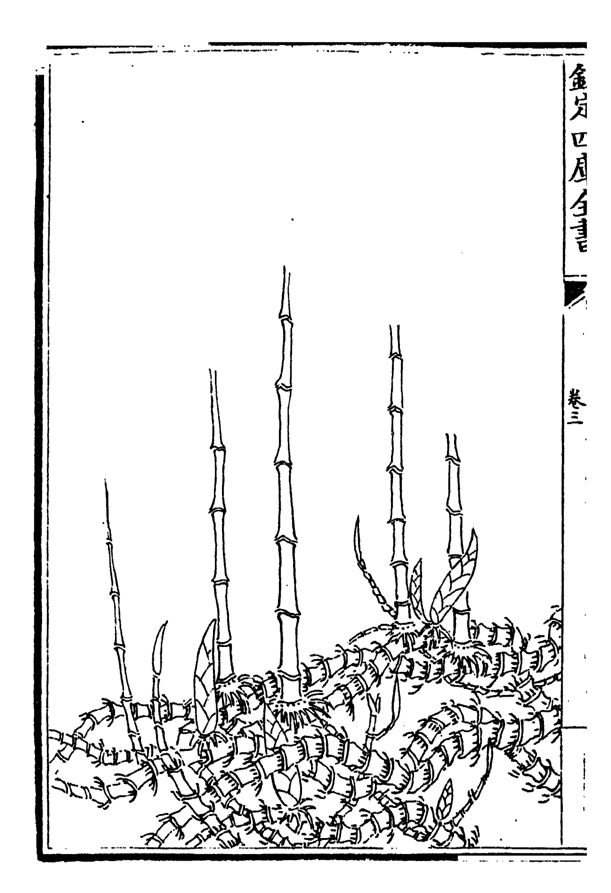
夭屈謂之笑生而曲曰篬弱曰篛上聲此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次序根榦筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗概用資初學不為達者設也

竹根二種凡散生之竹類先一年行根而敷生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方生枝葉也

一散生之竹根皆如此如筀竹淡竹甜竹猫頭竹白竹篌竹水竹䈞竹窈竹蒔竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹箪竹蕪竹廣竹之類是也

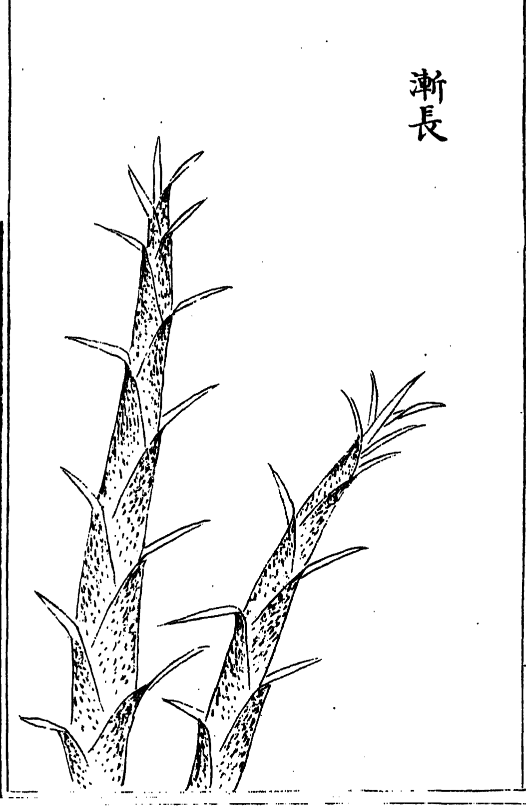


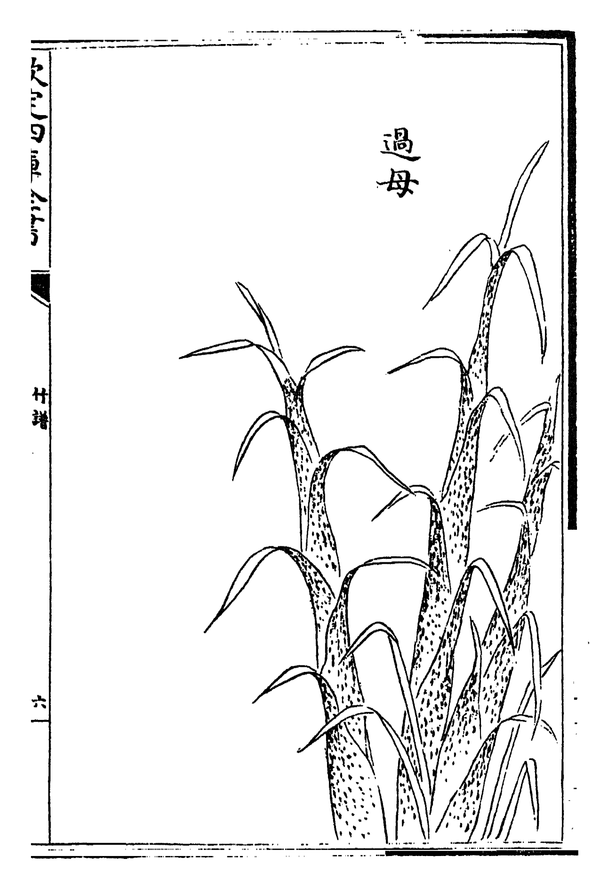
一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹簀竹桃枝竹簜竹刺竹由衙竹篔竹釣絲竹之類是也



筍出土




漸長


過母

邊筍或作鞭筍
地生

崖生

解籜


半筍

成竹

一年


二年


三年

四年


瘁

枯

微風


疾風

乍雨

久雨

墨竹態

筍

解籜

半筍

成竹

一年

二年

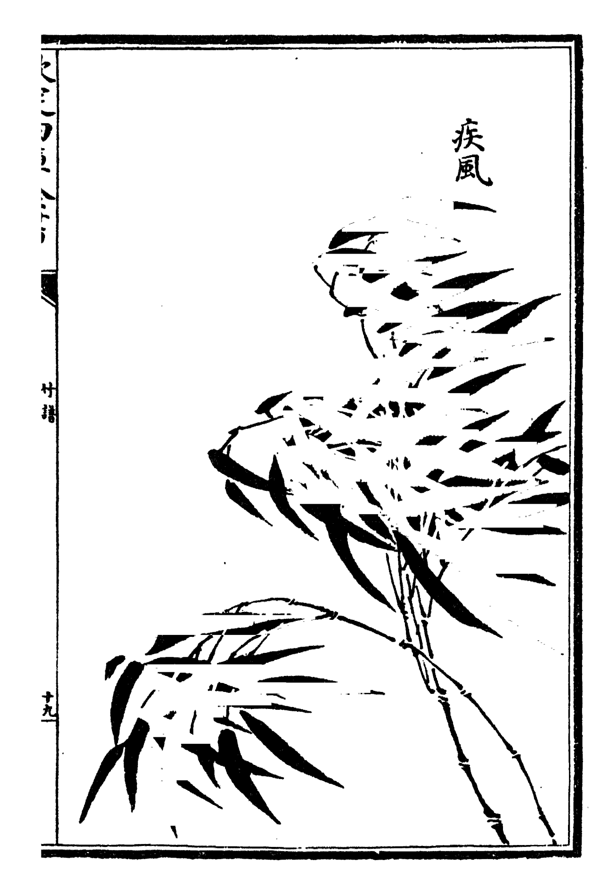
三年

四年


瘁

枯


微風


疾風

乍雨

久雨

竹譜卷四

元 李衎 撰

竹品譜

竹品雖多今以南北俱有宜入圖畫者為全德品以形狀詭怪者為異形品以顏色不同者為異色品以神異非常者為神異品又有似是而非竹者有竹名而非竹者通為六品或因所睹見或質諸傳記或得之傳聞惟與常竹同者皆不復畫凡其狀殊異者必表而出之以

助多識

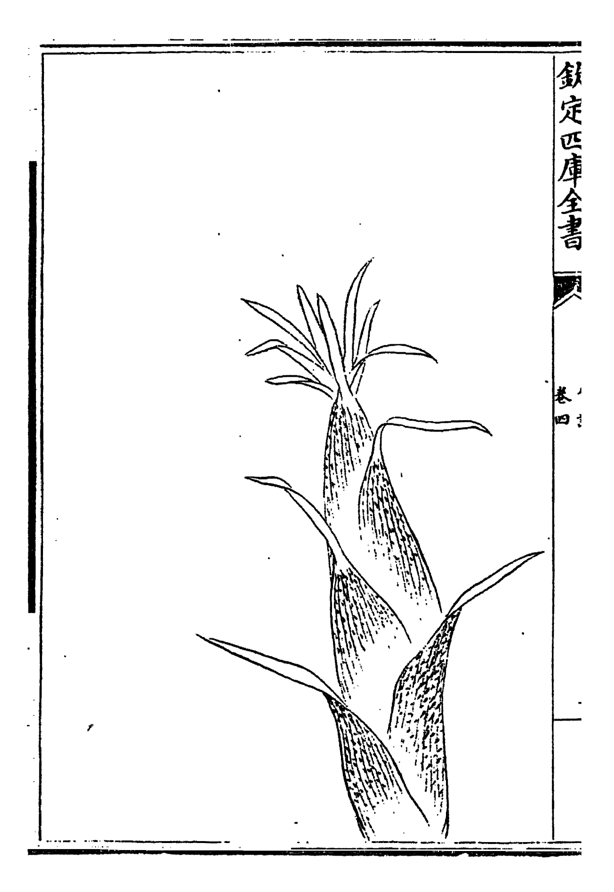
竹之為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁踈而不陋冲虛簡静妙粹靈通其可比於全德君子矣畫為圖軸如瞻古賢哲儀像自令人起敬起慕是以古之作者於此亦盡心焉故作全德品

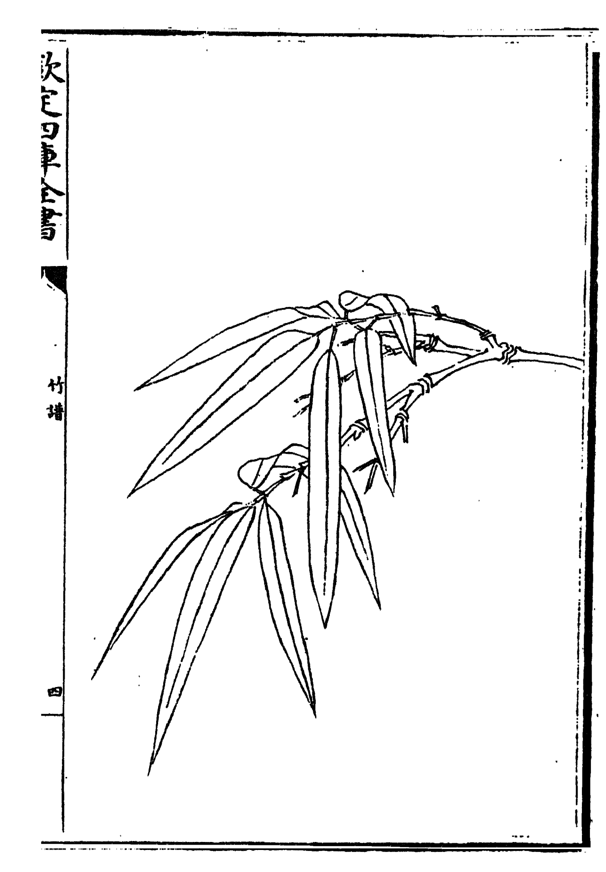
全德品

筀竹出江浙河南北湘漢兩江之間俱有之凡六種有

黃筀綿筀早筀晚筀石筀操筀節葉枝榦皆同但筍出時無斑花者名黃筀劈開柔靭者名綿筀筍出早者名早筀筍出晚者名晚筀早筍出三月晚筍出五月都城北堘城山中者筍出四五月河南亦有筍出三月者石筀竹筍出時斑花一同晚筀但其節促窓竹性甚柔靭雜用又勝於晚筀以其有石地中偏宜栽植故名操筀筍出四月其竹性操烈不堪劈篾全用甚堅山海經云丙山多筀竹南陽人名為季竹取茹入藥其皮曝乾可

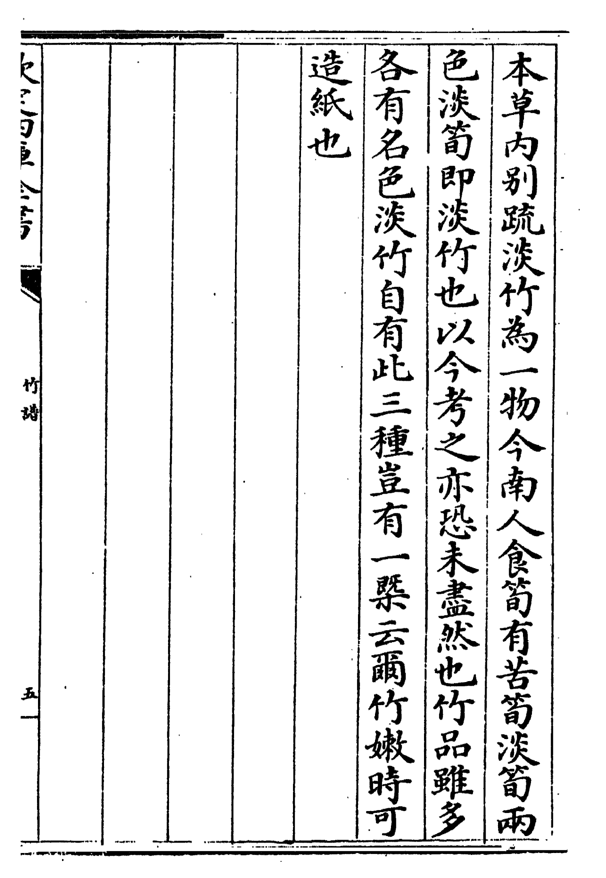
照夜新安志云竹有甜筀苦筀凡竹之雄者體質不堅不堪為篾於筀為尤多會稽續志云筀竹越中剡為多有早竹晚竹綿竹





三月竹生衡陽山中比筀竹差細瘦三月出筍甘脆異常或云此名瘦筀竹

淡竹處處有之凡三種南方者高二丈許大槩與筀竹相類但節密皮薄節下粉白甚多葉差小筍籜上有細紋理無斑花北方者止高丈許葉入藥為良筍食亦佳醫方用竹瀝惟出此竹者最妙筍出土正墨色者名為烏花淡沈內翰存中筆談云淡竹對苦竹為文除苦竹外悉謂之淡竹不應別有一品謂之淡竹後人不曉於



本草内别蔬淡竹為一物今南人食筍有苦筍淡筍兩色淡筍即淡竹也以今考之亦恐未盡然也竹品雖多各有名色淡竹自有此三種豈有一槩云爾竹嫩時可造紙也


筍葉

清宴竹枝葉大似笙竹竿節如淡竹筍極早出味尤珍美江浙之間多有之大者亦中雜用葢笙竹之下品者

簺音斤又音謹竹處處有之大似淡竹堅而促節體圓而質勁節下粉白如霜大者最宜為船篙細者亦中雜用或云用作簟不潮汗鹵鄭樵通志畧云竹之良者惟有簺竹新安志云簺竹古之勤為用甚佳其筍類紫筍不可食

硬殼竹生浙東山間或村落處處有之大槩如簺竹但

節稍容堅硬不堪劈篾惟大者宜為屋椽筍硬無味不堪食

苦竹處處有之其種凡二十有二北方有二種一種節稀而堅厚枝短葉長一種與淡竹無異但筍味差苦江西及谿洞中出者本極大筍味甚苦不可食浙西出者筍微苦可食廣西山中一種散生每節間生枝葉長如笙竹色深緑瑩淨婆娑極可人意筍味苦病積熱者煮食之甚良或云亦可生食黄休復云蜀川滕昌祐家有

苦竹葉濃多陰筍高之時粉香籜翠孝經河圖注曰安思縣多苦竹竹之醜有四有青苦者白苦者素苦者黃苦者謝靈運山居賦曰竹則四苦齊味注與上同黃苦土人亦曰金竹又曰蠟竹筍大而短狀似馬蹄又以黃苞為第一故謂之黃鶯舌又有拜苦竹新安志云本大末銳與釣絲竹相似而釣絲筍味甘今越州亦有此四種又有頫地苦堅中可以為矛又掉顙苦節頗踈又湘潭苦節踈宜為箄又油苦石斑苦烏末苦山苦又有高

苦竹名曰青蛇枝各有用處然嘗見越人多煮烏末苦為紙但堪作寓錢不堪印書寫字婺州山中有長筒苦一節有數尺者人多取為筆竿筆竿即轎扛也又塞苦竹長實勁韌可為鎗榦僰道苦竹出僰侯國在馬湖江古叙州也竹無用筍甚美山谷賦云僰道苦筍冠冕兩州者是也廬山苦竹江州圖經云陸静修所植筍苦而甘陳舜俞記云春筍初出其味甘美相傳詩云簡寂觀中甜苦筍海物記云越人以苦毒竹為槍中虎即斃


大苦筍
小苦筍



右已上種類品格尤高宜圖畫南北俱有之但北方筀竹苦竹二種差少故文湖州多畫筀竹王黄華多畫淡竹習慣也

甜竹生河内衛輝孟津皆有之葉類淡竹亦繁容大者徑三四寸小者中筆管尤細者可作掃箒筍味極甘美以司竹監禁制故人罕得而食又名笴竹戴凱之云下節味甘宜入湯劑

筆管竹出廣右山中節長圓正一如苦竹大者止中筆

管作火炮者取為爆火之筒

壽竹出湘全衡永間大槩一似筀竹但竿色差白不甚光淨節稍疎而葉差短筍味甘又且堅實寰宇記曰昭州多產壽竹

白眼竹出廣州山中大槩類淡竹大者徑二三寸節疎且高幹圓而瘦中作椽柱性脆不可作篾枝葉婆娑可愛

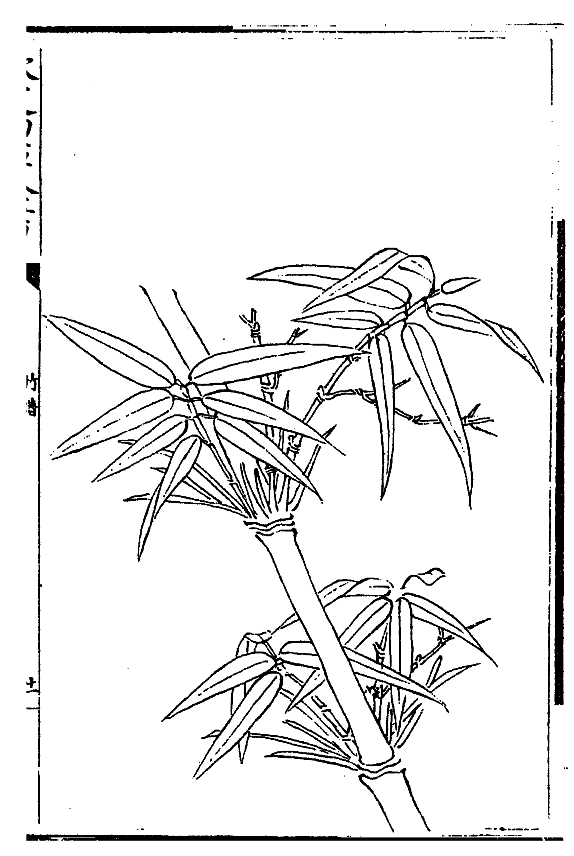
綿竹生漢州之綿竹縣今延平後山及永州全州山中

皆有之叢生節稀圓正有長三尺六寸者道家漁鼓惟此有聲葉小一如淡竹作篾甚良又為櫛篾之最客旅往往販至江上作船掣纜收束絞縛極筋靭

劫竹出浙東類淡竹節差遠越人煮以為紙多此竹也

篌竹江南兩浙有之節稀枝葉短少生道邊水次一叢止三五竿或一二竿筍與常竹不同





右篌竹古人少畫之者惟崔白子母描圖側畫兩竿絶佳

簕竹江浙閩廣之間處處有之凡二種大槩與篌竹相類差匀細皮薄深緑色但可作篾用甚堅韌他無所宜筍末與篌竹不同安南呼為小竹生浙東山中者肉厚竅中可為弩説文云物之多簕者也婺州蘭溪山中有一種長二三丈身如筀竹筍如猫頭竹色不甚緑斑花隱然不甚明劈篾織篋筍皆可亦名簕竹竺法真登羅

山䟽云嶺南道無䈽竹惟羅山有之其大尺圍細者色如黄金堅貞踈節或云䈽竹長二丈許圍數寸至堅利南土以為矛其筍未成竹時可錘作弩絃故名䈽竹又云夷人名為史蕖竹戴凱之以為即日南簟竹也張得之云賀州俚人削為箭以葉羽之名曰筀黎筍能止渴僕謂此二説皆簟竹非今之所謂䈽竹者也

瀟湘竹凡二種出七閩山中一種圓而長大可為傘柄小為笛材一種高止數尺人家移植盆檻中芃芃可愛



水竹凡二種一種出黔南管内或生巖下潭水中其筍隨水深淺以成節若水深一丈則筍出水面為一節蠻蜑採以為食一種江廣處處有之多生水邊及道傍下濕處形狀與簕竹相同人取劈篾雜用皆可謝靈運山居賦注云水竹依水而生甚細密吳中亦有新安志云水竹柔韌可為篾

還（音旋）味竹生福州以南大類水竹春生筍人煮食甚苦澁停久則味還甘可食故名一名苦伏竹一名苦蒲竹

四季竹出浙東慶元山中浙西亦或有之高不過八九尺節如苦竹筍如笋箭枝生節間叢密小鞾亦隨生節間不脫落葉長細而柔媚甚宜圖畫又名四時竹以四時生筍故冬春筍大夏秋筍小

秋竹生七閩山中大者不過𦙶指許枝榦柔弱葉長細大槩如四季竹興化軍尤多析為篾耐濕而遲腐

節竹音卯生天台鴈蕩樂清諸山中形狀類水竹但葉梢尖似桃李作篾柔韌雜用亦佳俗名笆籬竹

陀竾竹生安南山中春出筍味苦亦可煮食節高而密

類淡竹葉稍長中屋椽雜用亦佳

陀嬰竹生安南乍音只陵山中比苦竹差薄可開作簫笛

陀買竹生安南山中平陸亦有之竿如筀竹葉如蕩竹

可雜用筍味甘美

慈竹又名義竹又名孝竹兩浙江廣處處有之高者至

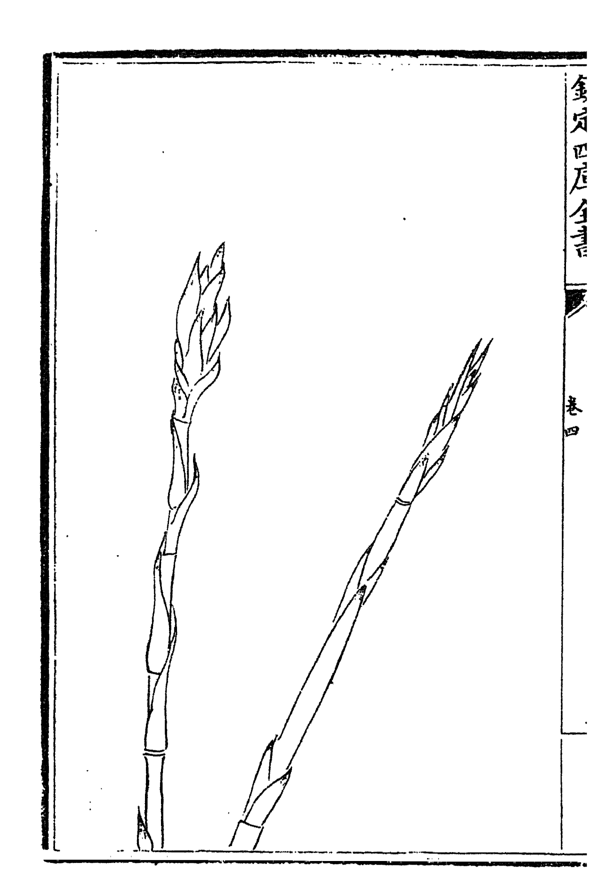
二丈許叢生一叢多至數十百竿根窠盤結不引去聲他

處四時出筍經歲始成竹子孫齊榮前抱後引故得此

名漢章帝三年子母竹生白虎殿前謂之孝竹羣臣作孝竹頌唐明皇後苑有竹叢密筍不外出顧諸王曰父子兄弟相親當如此竹因號義竹天寶遺事太液池岸有竹數十叢芽筍未嘗相離帝與諸王閒步於竹間曰人世父子兄弟尚有離心離德此竹宗本未嘗相踈人有懷二心生離間之意者覩此可以為鑑勗也帝因呼為義竹又名紫雲蓋任昉述異記云南中生子母竹慈竹是也酉陽雜俎云慈竹夏月經雨滴汁下地生蓐似鹿角色白食之已痢王勃慈竹賦曰如母子之鉤帶喬琳慈竹賦曰類宗族之親比晉安海物記

云義竹亦曰兄弟竹秋叢生曰秋竹注云其筍叢生俗謂之兄弟竹筍味不中食也新安志云慈竹叢生不離母四時有筍㠪㠪如釣竿一名四季竹今秋竹四季竹別見

順竹生宜春與慈竹大同而小異薄脆無所用





右慈竹古人亦少畫之者吾亡友李仲方喜作此竹嘗為高彥敬侍御畫一幅絶佳

篔竹出江淮間叢生與慈竹大同但比慈竹差稀疎節頗長枝葉少可作笙篔故名大者亦可開作長笛廣志云任作笛

蘆箟竹一名蘆栖竹出揚州東垂諸郡及江浙間大同篔竹可以為篪處州青田縣蘆栖溪有洞廣數丈唐時道士姓盧者栖其中洞旁多筍鄉人以為佳味亦號盧

棲筍事見圖志未審異同廣韻注蘆棲竹出會稽會稽續志云蘆棲竹嵊縣嶀山有蘆棲灣宋景文公蘆仙竹贊曰弱竿近節籜與蘆類綠葉纖長蕁蕁而㮣注云生山澗中大抵若篠蘆仙字音與蘆棲稍近附見於此以俟考證

箣竹出廣右安南大槩類慈竹性甚易活雖六月盛暑移植不瘁

篁竹又名麻竹出兩廣兩江枝葉一如箣竹節長可作

細篾織笠筍甘可食僧賛寧謂篁竹生浙東節稀八月生筍待來年正月成竹稍弱時便斷取以火燎之每重起之為條而柔韌謂之竹麻泉州以往路旁多有之每節可八九尺堅捺之青皮纔爆内白肉便為麻即不見火謂之麻竹南中轉高長節踈其筍皮黑紫色其心實

文選注竹叢生曰篁

鷄頸竹又名鷄脛竹篁之類大者不過指許踈葉黄皮強脆無所堪施筍美有青斑色緑沿江山崗之所饒也

按原本無沿字今從戴凱之竹譜增入

贊寧謂鷄脛竹博文録云狀似蛇雉皮日休詩雞頭竹上開危徑鴨脚花中擿廢泉雞頭

竹未詳

蕪竹亦名篛竹出江廣兩浙齊魯之間亦有之大者止如箭簳許小者中描筆高不過五七尺葉長尺許濶一二寸促節體柔筍無味人亦不食



右篠竹古人多於欄檻湖石旁畫之金朝待詔趙紹隆冀珪等尤喜作此特裝點景物耳墨畫則不雅故前輩略之

箭竹又名箴竹即書所謂箘簬也浙閩及兩廣皆有之凡二種一種葉小如四季竹每節長二三尺餘秋筍香脆可食者名笄箭竹一種葉大如篠竹節亦許長亦有黑紫色者名箬箭竹二種皆細小而勁實通幹無節可作箭用故名謝靈運山居賦云二箭殊葉注曰箬箭大

葉笄箭細葉者是也周禮夏官職方氏東南曰揚州其利金錫竹箭鄭氏云箭篠也山海經竹山其陽多竹箭爾雅東南之美者有會稽之竹箭郭氏注云箭篠也又爾雅釋草篠箭疏云篠一名箭尚書禹貢篠簜既敷孔氏云篠竹箭今考篠與箭若同而異篠竹別見後

燕竹與箭竹同類但此竹以燕來時作筍因以為名嘉興在處生一種與笏竹相同亦以燕來時作筍而名其芑紫王梅溪詩云龍孫初迸日燕子却來時者是也

簹音禮竹大槩與簝竹相同但節葉差密耳戴凱之竹譜曰𥳑簹二族亦甚相似肥象苦竹按竹譜原本肥象作把髮促節薄齒束物柔韌殆同麻枲番禺志南海煎鹽以簹竹編為鼎韌而耐久他竹莫敵

篃竹或作郿或作𥲅又名簕苦怪切竹枝葉與簝竹同但每節止長五七寸根深耐寒夏秋出筍可食節長者名篃竹戴凱之竹譜曰篃亦箘徒槪節而短江漢之間謂之簕竹太平御覽云簕音蒯恐即簕字之訛韻書簕竹

箭也山海經英山其陽多箭𥳑牡山其下多竹𥳑暴山其木多竹箭𥳑箘郭氏云今漢中郡出𥳑竹厚裏而長節根深筍冬生地中人掘取食之廣志曰篃竹可以為屋椽恐非一種然余未之見俟别考

石龜竹出同慶府宜為箭杜詩云伐竹者誰子悲歌上雲梯為官采美箭五歲供梁齊皆云直幹盡無以充提攜是也

䈽竹又名篘竹出江浙及閩廣處處有之葉類篠竹但

多生旁枝幹如箭竹高者不過五七尺江西人專用其葉為茶罨云不生邪氣以此為寶福州西鄉安樂林有

箬竹一種葉大長三尺廣六寸餘新安志云箬竹羅生葉大可以苴裹書顧命敷重篃席鄭氏云篃篛竹正義謂取篃竹之皮為席則又非此篛竹也

篕竹生廬州形狀亦如箬竹葉稠而利可用割物篃若

桃枝竹一名蒲葵竹一名赤玉脂出江浙兩淮處處有之叢生形如慈竹節長二尺許差薄魏志云倭國有桃

枝竹山海經謂嶓冢之山囂水之上多桃枝今蘄人批
取標皮作簟滑凈可人禮所謂冬虎皮夏桃枝者是也
書顧命篾席黼純孔安國云篾桃枝竹周禮春官司几
筵畫純次席鄭氏云次席桃枝竹有次列成文爾雅云
桃枝四寸有節張得之云桃枝竹葉如椶櫚節四寸皮
黄滑可為簟柳子厚謂之桃笙唐志合州土貢桃枝竹
箸石虎造桃枝竹扇筍叢生皮毛聚蟲蟻不可食或云
桃枝竹出海南番中如椶櫚其皮作簟如竹又紅紫色

如桃枝皮故云今作簞者非也兩浙謂之桃絲竹衡湘謂之桃笙竹方言曰簟謂之笙戴凱之云桃枝竹皮滑而黃可以為席即今之蘄竹也廣中一種好生石上葉如椶櫚膚色黃紫大者可為杖留其根削作蠵虬帶角之狀小者可為馬箠損折處刺有毒破人手則難瘵東坡云葉如椶身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成拄杖也嶺外人多種此而不知其為桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也今蜀中亦以此為桃枝竹比

人謂之紫籐併記於此以待知者

筀竹出會稽臥龍山云樂部中取此竹作笙為最貴今無之

觀音竹江浙兩淮俱有之一種與淡竹無異但葉差細瘦彷彿楊柳高止五六尺婆娑可喜亦有紫色者永州祁陽有一種止高五七寸人家多植於水石之上數年不凋瘁彼人亦名觀音竹張得之云近道有一斛之中至有盈萬竿者灑灑可愛宜植拳石之上筍必倒垂而

下吸水氣及其長也根鈎而幹直即此竹也

哺雞竹又名雞﨟竹出蘇湖山中人家庭院亦或植之不甚高大凡八種大槩相似節葉差異筍出亦有早晚食之極甘脆嘉禾人以莽竹之筍為哺雞筍湯與權云春雞哺出時此筍出故名非也吳郡志哺雞竹葉大多濃陰雖園徑難得極大者而至易種其筍蔓延滿地若雞之生子衆多故名吳人謂雞鶩伏卵為哺番禺志云

雞﨟竹

雞窠竹江南處處有之為篾柔韌秋生笋每一竿有十數笋繞之如雞抱子

窃竹生全永山中道傍水傍皆有之高不過一丈二三尺葉細而長四月出笋極柔嫩而甘脆寶慶生者笋出初春

雷竹生浙東山中人家園圃亦有之大槩與常竹不異始聞春雷即發笋故名

篟竹生衡陽山中高有二三丈者節平而又匀長皮膚

滑淨劈篾為椽編箱織籠無不宜枝葉稀踈筍味甘美

油篟竹出湘潭山中高二三丈葉與篟竹少異節差高堅厚端直宜作弩箭筍亦甘脆

朱簾竹生湖州山中與常竹不異但枝葉細長垂下摇摇如垂簾之狀又節間頗長條析之柔韌不折尤宜織簾故名

篠竹凡四種一出江浙間喜生山岡之上連延數十畝高不過七八尺大不踰指枝緐勁細為掃箒最良戴凱

之竹譜曰簹篠蒼蒼接町連篁性不畀植必也巖岡廣志曰簹篠中掃箒細竹也一出會郡鄮縣嶧陽形色與他篠不殊質特堅潤宜為笙管諸方莫及戴凱之竹譜曰又有族類爰挺嶧陽懸根百仞竦幹風生簫笙之選有聲四方一出海島上內實外堅拔之不曲枝葉稀少狀若苦筯名為海篠戴凱之竹譜曰亦有海篠生於島岑節大盈尺榦不滿尋狀不曲生色如黃金注云交州海石林中偏饒此竹一出姑蘇靈巖山中極短高者不

過二尺一枝三葉冗細可玩土人呼為趍篠山海經云中次四經釐山之首又西三百里曰牡山其上多文石其下多竹葥竹䉋又云求山多䉋注云篠屬又云曓山多竹葥䉋箘注箘亦篠類中葥

𥳫竹出溫處建寧諸郡叢生如苦竹長節而薄可作屋椽春生笋可食後漢哀牢夷傳云其竹節相去一丈名曰濮竹見華陽國志

支竹水經注定陽縣夾岸緣溪悉生支竹定陽今衢州

常山

新婦竹出武林山陰圓直且靱可為箴以柔靱易使故名三月出筍可食

秀竹出上黨叢生人家庭院植之葉如淡竹差細小筌

如箭竹

筀竹生浙東縉雲以南多有之自七月生筍至十月味苦而節疎筍大於箭筍土人採剥以灰汁熟煮之都為金色然後苦味減而甘味出食之甚美竹亦中雜用

晉竹吳越春秋吳王聞越王盡心自守賜之以書增之以封越王乃使大夫種索葛布十萬狐皮五雙晉竹十廋以答封禮

種龍竹廣志曰任作笛戴凱之竹譜曰䉀籠之美爰自崑崙吳良輔竹書曰䉀籠竹名黃帝使伶倫伐之崑崙之陰吹以應律按䉀䉀字與音皆相似疑即一物但後又有種龍竹未詳

桂竹山海經云中次十二經洞庭山之首又東南五十

里曰雲山有桂竹甚毒傷人必死郭璞注今始興郡桂陽縣出筀竹大者圍二尺長四丈戴凱之竹譜曰桂實一族按原本一作三今從戴凱之竹譜改正同稱異源注云桂竹高四五丈大者二圍𤅧節大葉狀若甘竹而皮赤南康以南所饒也渚宫故事曰竹林堂宋臨川王義慶所作庭前有竹名桂竹

中母竹出處未詳孟詵云中母筍雖美而能發痼疾

素竹出五嶺王彪之云閩中素筍苦無多

䈪竹戴凱之竹譜云䈪植于宛

簦竹戴凱之竹譜云簦一本作筮竹似桂而槪節其筍可食

䈩竹齊民要術云筍無味

槟榔竹生南海見杜臺卿淮賦云賔郎之筍盛冬所育

龍葱竹生羅浮山因名羅浮竹茅君內傳云洞曰朱明

耀真天山有洞房七十二所有巨竹皆十圍杜詩謂之

龍竹惠陽志龍葱竹産於羅浮有鸞鳳棲宿其上山東

有溪曰羅陽偶溪漲有竹葉流出如芭蕉大長及一丈

蓋籠葱竹也番禺志籠葱竹葉大如手徑二三尺兩節相去丈餘産羅浮山採藥者深入諸嶺時或見之予嘗遇一羅浮道士為予言中閣寺南廊下有小井彼僧以此竹一節為欄僅六七尺厚二三寸人呼為籠葱竹初甚不信後有僧至試問之一如道士之説

篠竹見南都賦又見洞簫賦文選注云篠小竹也

睢園竹出江州大孤山及柴桑里見晁補之九江志

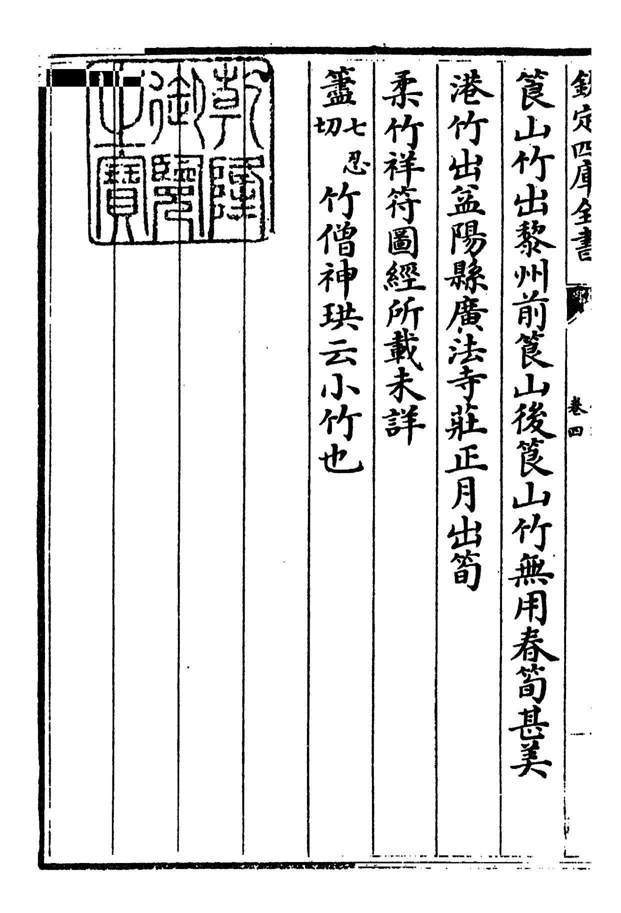
砂竹生處州山溪傍砂土高不過三二尺彼人移入盆

檻中置几案上為雅玩

天目竹出於潛天目山五月筍色黃旱歲則無

陰江竹出峽郡峽程記云瀘合遂蜀四州皆峽之郡凡江會於此前者非一如大江中江北江之水又自峽下荊州北江即陰江也其竹凌雲而葉婆娑影氣寒冷故杜子美移種萬竿於浣花草堂詩云我有陰江竹能令朱夏寒陰通積水內高映浮雲端

嘉竹出建寧天柱峯南一隅檀欒可愛故曰嘉竹



篔山竹出黎州前篔山後篔山竹無用春筍甚美

港竹出益陽縣廣法寺莊正月出筍

柔竹祥符圖經所載未詳

籦七忍切竹僧神珙云小竹也